

Indice

<u>Considerazioni introduttive</u>	pag. 7
<u>Notizie storiche</u>	19
<u>Idee strategiche</u>	21
Ostacolare lo sviluppo bianco	21
Il Bianco spinge in f4	22
Il Nero spinge in c5	26
Arrocco lungo e spinta in h5	27
Attacchi sulle ali contrapposte	29
La spinta e5-e6	31
Il Nero gioca ...f7-f6	34
Il Bianco spinge in e4 (e in f4)	39
Il Nero gioca ...g5 (dopo f4)	40
Il Bianco spinge in e3	41
Il Bianco attacca il ♖d4	44
Il Bianco gioca ♜b3 e ♞d1	45
Il Bianco gioca a3 e b4	46
Il Nero gioca ♘e7-g6	47
Il Nero gioca ♙f5 e ♘b4	48
Alfiere nero in e6, f5 o g4?	49
Il Bianco sacrifica il ♖c4	49
Il Nero gioca 3... dxc4	50
Il Nero gioca ...♙g4 e ...♜e7	51
<u>Teoria</u>	52
Varianti minori	52
Variante Spassky	57
La variante 4. ♘f3 ♘c6 5. ♘bd2	60
La variante 4. ♘f3 ♘c6 5. a3	61
La variante 4. ♘f3 ♘c6 5. g3	65
La variante 4. ♘f3 ♘c6 5. g3 ♘ge7	65
<u>Partite commentate</u>	77

Storia ed evoluzione dell'Albin

Adolf Albin (1848-1920) fu un forte giocatore austriaco di origine rumena che ottenne lusinghieri risultati verso la fine del 19° secolo (2° a New York nel 1893 dopo Lasker e ancora 2° dopo Stenitz nel 1894).

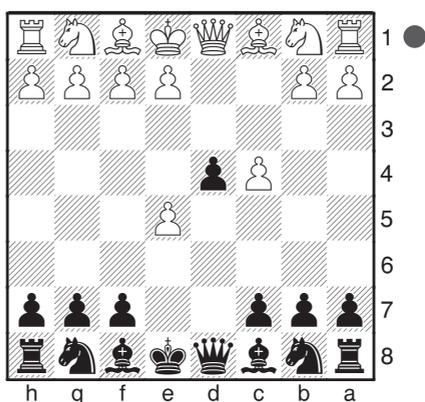
Da dilettante qual era non entrò mai nell'élite dei migliori, ma fu comunque sempre rispettato e temuto per il suo gioco brillante ed aggressivo: non a caso il controgambetto da lui ideato è una delle difese più ambiziose ed aggressive a disposizione del Nero nella Partita di Donna.

Fu inoltre tra i partecipanti dello storico Hastings 1895, uno dei tornei più importanti della storia degli scacchi, che vide la trionfale entrata in scena dell'americano Harry Nelson Pillsbury.

Fu nel citato torneo di New York del 1893 che il nostro eroe introdusse, nella partita contro Emanuel Lasker, il controgambetto che è l'oggetto di questa monografia.

Lasker, Em - Albin, A New York 1893

1. d4 d5 2. c4 e5! 3. dxe5 d4!

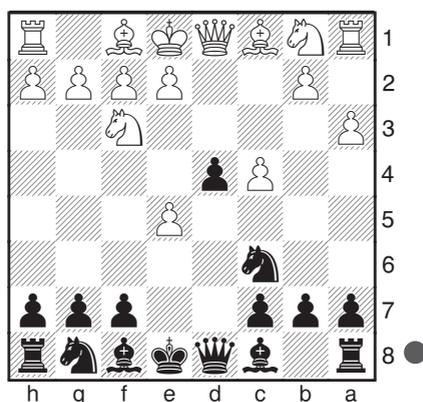


Questa spinta rappresenta l'idea posizionale del gambetto. Ne approfondiremo il significato nella parte del libro dedicata

alle idee strategiche di questa difesa.

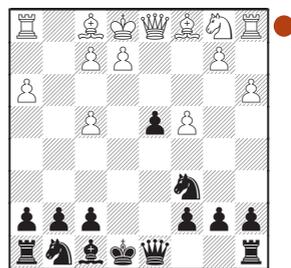
4. Nf3 ! ancor oggi considerata la migliore: come vedremo l'immediata 4. e3? è un errore per via di 4... Bb4+ ! 5. Qd2 dxe3 !

4... Nc6 5. a3! complimenti al grande Lasker. Un noto libro di repertorio bianco dopo 1.d4, scritto da Avrukh 115 anni dopo la presente partita, considera questa la mossa più incisiva del Bianco!



Sicuramente Lasker avrebbe voluto giocare e3 per liberarsi del Bd4 , ma si è accorto (supponiamo) che l'immediata 5. e3?! dà un buon compenso posizionale al Nero dopo 4... Bb4+ ! 5. Qd2 dxe3 ! 6. fxe3 per via della brutta struttura dei pedoni bianchi. 5... Bg4 6. h3 oggi giorno difendere il Bd4 con 6. Nbd2 è considerata la continuazione più logica 6... Bxf3 7. gxf3 è forse migliore la ripresa con l'altro B 7... Nxe5 8. f4 Nc6

(D) il Nero ha una posizione soddisfacente: che poi Lasker finisca per vincere non stupisce vista la sua superiorità come giocatore. Diamo

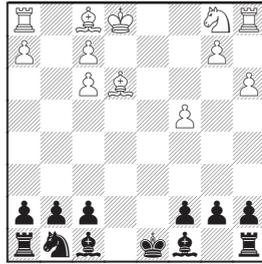


5... dxe3 un Nero che non gradisca la semplificazione che segue può optare per la più complessa 5... ♖ge7 per cui rimandiamo alla pare teorica.

6. ♖xd8+ ♔xd8 7. ♙xe3 ♘xe5 8. ♗f3!?

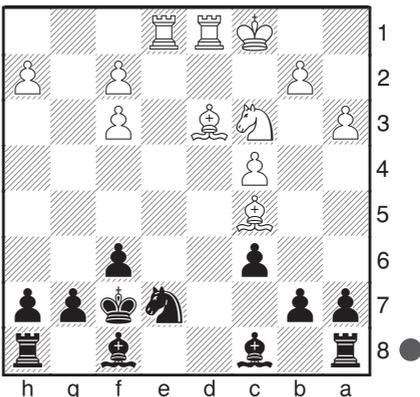
in cauda venenum: il Bianco privilegia lo sviluppo e non si preoccupa di rovinare la sua struttura pedonale.

8... ♗xf3+ 9. gxf3 (D) è difficile credere che il Bianco possa stare meglio, anzi molti giocatori di scuola classica probabilmente preferirebbero il Nero: il ritardo di sviluppo e la situazione incerta del



♗ nero non sembrerebbero infatti così gravi, mentre la debolezza strutturale del Bianco è definitiva. Ma si sa, nel gioco vivo queste situazioni si rivelano molto difficili da gestire per il difendente e nella pratica i risultati del Bianco sono stati ottimi: il campione è comunque troppo piccolo per tirare delle conclusioni.

Diamo una linea indicativa: 9... ♗e7 10. ♗c3 c6 11. 0-0-0+ ♔e8 12. ♙d3 f6 13. ♙c5 ♗f7 14. ♖he1

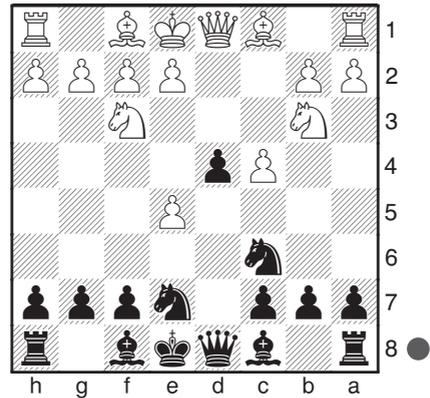


Le potenzialità dinamiche del Bianco sono evidenti ma oggettivamente la posizione rimane equilibrata.

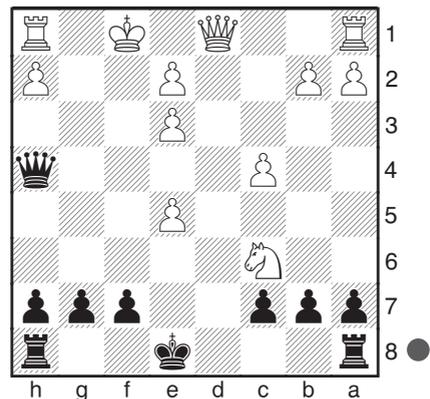
Il Bianco attacca il ♖d4

Un'interessante idea del Bianco, per quanto poco adottata, è quella di attaccare velocemente il ♖d4 con ♗bd2-b3.

1. d4 d5 2. c4 e5 3. dxe5 d4 4. ♗f3 ♗c6 5. ♗bd2 ♗ge7 verso f5 6. ♗b3



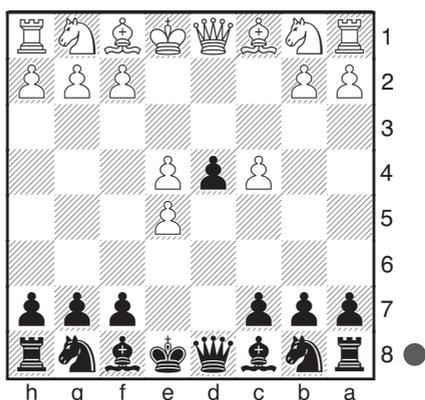
6... ♗f5 se ora il Bianco guadagna il ♖d4 con g4 il Nero ottiene un buon controgio: 7. g4 ♗h4 8. ♗xh4 se 8. ♗fxd4 ♗xe5 la doppia minaccia su g4 e c4 dà vantaggio al Nero 8... ♖xh4 9. ♙g2 ♙d7 10. ♗xd4 ♙c5 11. ♙e3 ♖xg4 12. ♙xc6 ♙xc6 13. ♗xc6 ♙xe3 14. fxe3 ♖h4+ 15. ♗f1



Variante Spassky

1. d4 d5 2. c4 e5 3. dxe5 d4 4. e4

Il Bianco si assicura una maggioranza di 5 ♖♗ a 3 sull'ala di ♜ nella speranza di attaccare su quel lato, ma alla fine è invece il Nero che approfittando del vantaggio di sviluppo ottiene un'iniziativa su quell'ala.

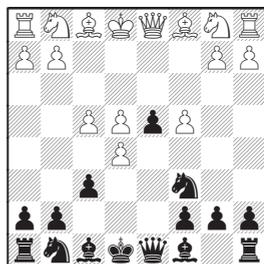


4... ♖c6 5. f4 il Bianco mantiene così il ♖ in più, ma al prezzo di un certo ritardo nello sviluppo. D'altronde 5. ♖f3 permetterebbe al Nero di recuperare agevolmente il ♖e5 con 5... ♔g4.

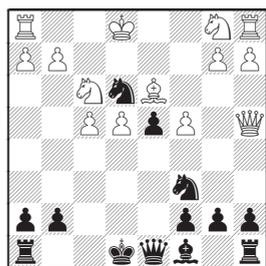
Ora le opzioni del Nero sono fondamentalmente tre, visto che 5... ♖xe5?! non dà sufficiente compenso al Nero dopo 6. fxe5 ♗h4+ 7. ♔d2.

A) 5...f6 (D) 6. exf6 ♖xf6 7. ♔d3 7.e5?! crea solo nuove debolezze 7... ♔b4+! il consueto scacco

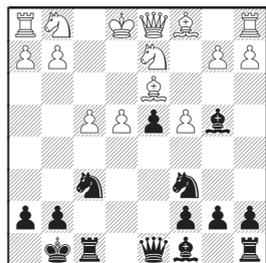
che indebolisce l'importante casa e3 8. ♖d2 è possibile anche 8. ♔d2 ma rimane il problema della casa debole e3 dopo



8... ♖g4! 9. ♔xb4 ♖xb4 (9... ♖e3?? 10. ♗d2 protegge b4) 10. ♗a4+ ♖c6 11. ♖f3 ♖e3 (D) con un compenso largamente sufficiente per il pedone in meno.

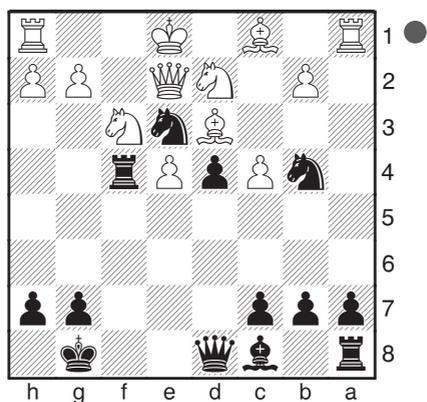


8... 0-0 (D) 9. ♖f3 9. h3?! per impedire ♖g4 è un lusso che il Bianco non può permettersi visto il grave ritardo di sviluppo.



9... ♖g4 10. a3 ♖e3 11. ♗e2 ♖xf4! nel caso di 11... ♔e7 il Bianco si libera del fastidioso ♖ in e3 con 12. ♖f1!

12. axb4 ♖xb4



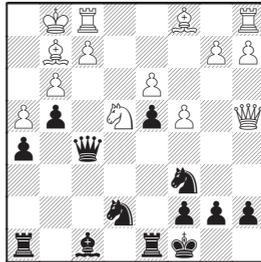
Anche visivamente il compenso del Nero è evidente. Tutti i suoi pezzi sono attivi e il Bianco ha problemi di sviluppo: la minaccia è il doppio in c2 e l'arrocco corto non è legale.

13. ♔f2 ♔g4 minaccia ♗h4+ 14. h4 controlla la casa h4 con la ♖h1 14... ♗f6

♞xf7 dxe5 22. ♞xe7 ♖f3+ 23. ♜g2 ♙c6
24. ♜fd1 ♜de8 25. ♞c5 ♜g5+ 26. f3
♜hf8 27. b5 ♜e6 28. ♞xf8 ♜xf8 29. bxc6
♜f5 30. cxb7+ ♜xb7 31. ♜d5 1-0

Teichmann, Richard - Mieses, Jacques
Berlin m (3), 1910

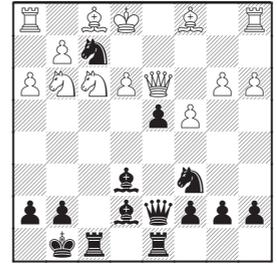
1. d4 d5 2. c4 e5 3. dxe5 d4 4. ♖f3 ♖c6
5. ♜bd2 f6 6. exf6 ♞xf6 7. g3 ♙g4 8. ♙g2
0-0-0 9. h3 ♙f5 10. 0-0 g5 11. ♞a4 h5
12. ♜e1 ♜ge7 13. ♜d3 g4 14. h4 ♙xd3 15.
exd3 ♞f5 16. ♜e4 (D) ♜b8 17. f4 ♜c8 18.
a3 ♜h6 19. b4 ♜e6
20. ♜b1 ♜ee8 21.
♙d2 ♜b6 22. ♞c2
♜a8 23. a4 ♜d7
24. a5 ♜cb8 25.
♞a4 c6 26. b5 a6
27. bxc6 ♜xc6 28.
♜xb7! ♜c8 28...
♜xb7 29. ♜d6+
♙xd6 30. ♞xc6+ ♜b8 31. ♞b7# 29. ♜d6
♙xd6 30. ♙xc6 1-0



Lamerat, H - Anglares, E

Campionato Francese Rouen, 1930

1. d4 d5 2. c4 e5 3. dxe5 d4 4. ♖f3 ♖c6
5. ♜bd2 ♙e6 6. b3 ♞d7 7. ♜e4 ♜d8 8. a3
♙e7 9. ♜g3 f6 10. exf6 ♜xf6 11. ♞d3 ♜g4
12. e3? il Nero ha vantaggio di sviluppo e
aprire il gioco non è una bella idea 12... 0-0
13. h3? ♜xf2! (D)
punisce il gioco
passivo del Bianco
14. ♜xf2 dxe3+
15. ♙xe3 non salva
15. ♞xe3 ♙f6 16.
♜b1 ♙d4 e vince
15... ♞xd3 16.
♙xd3 ♜xd3 il
vantaggio è decisivo 17. ♜hb1 ♙h4
18. ♙c5 ♜f5 19. ♜e2 ♜dx3 20. ♜xf5
♜xf5 21. ♙g1 ♙f6 22. ♜a2 ♜g5 23. ♜f1
♜e5 24. ♜d1 ♜xc4 0-1



Goldin, Alexander (2565) - Mengarini, A
New York op (1), 1991

Sacconi, Antonio - Monticelli, Mario
Venezia m (7), 1926

1. d4 d5 2. c4 e5 3. dxe5 d4 4. ♖f3 ♖c6
5. ♜bd2 ♙f5 6. ♜b3 f6 7. ♜fxd4 ♙b4+
8. ♙d2 ♜xd4 9. ♜xd4 ♞xd4 10. ♞a4+ c6
11. ♞xb4 0-0-0 12. e3 ♞xe5 13. ♙e2 ♜h6
14. ♙c3 ♞c7 il Nero non ha alcun com-
penso per il pedone in meno 15. h3 ♙e4
16. 0-0 ♜f5 17. c5 ♜he8 18. ♜ad1 ♜xd1
19. ♜xd1 g6 20. ♞a5 ♞xa5 21. ♙xa5 ♙d5
22. ♙c3 ♜e6 23. a3 ♜h4 24. ♜d4 ♜f5
25. ♜f4 ora il vantaggio bianco è decisivo
25... b6 26. g4 ♜h4 27. cxb6 axb6
28. ♜xf6 ♜xf6 29. ♙xf6 ♜f3+ 30. ♜f1 1-0

1. d4 d5 2. c4 e5 3. dxe5 d4 4. ♖f3 ♖c6
5. ♜bd2 ♙g4 6. a3 ♞e7 7. h3 7. g3 0-0-0
8. ♙g2 g5 9. 0-0 ♙g7 10. ♞b3 h6 11. e3
dxe3 12. fxe3 ♙xe5 13. ♜xe5 ♞xe5 ∞ Ya-
khiaev, T-Reprintsev, A Belgorod GMA
1989 7... ♙h5 8. ♞a4 0-0-0 9. b4 ♜b8
9... ♜xe5 10. ♜xe5 ♞xe5 11. g4 ♙g6 12.
♜f3 ♞e4 13. ♞xa7 d3 14. ♙e3 10. g4 ♙g6
11. ♙b2 ♜xe5 12.
♜xe5 ♞xe5 13.
♜f3 ♞e4 14.
♙xd4! (D) c5? si
doveva prendere in
d4: 14... ♜xd4! 15.
♜xd4 ♜f6! (15...
♞xh1 16. ♞e8#)

